

ملحق



1 يوم الأحد 22 تشرين 2
1991 - العدد 2209



دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

مكتبة من الخطوط

كيف تكون اشتراكياً رأسمالياً؟

●● في مقالي رصيفي .
ولي ساعة بعد منتصف الليل ،
كان يجلس رجل يدير أنه اجنبي .
لم يكن نظره بحاجة الى نفسه ،
ان ريفيته تشرحه بسهولة .
فهو يرتدي جلد ماعز على ظهره .
وريفيته تلتقي في ريفيته بخلافة .
لهم من طليعة جيل الهيبيين الذي
يعززون البلاد العربية للاستقلال
ويؤيدون الظفر بحدثة الهيجية في
عويوننا في سوريا .
هذا النوع من الصيغ يقاتل
الاتحاد لسبب .
اولا لان هناك فريقا يهتبه .
ثانيا لان هناك فريقا يحسب ان
يقتله .
كنت في المقي ذاته مع احمد
الاصدق الذين يرددون كل كلمة
الى جدي « يا » .
كان الصديق يراقب الفرنسيين
باعتماد . ثم قال بعد تفكير طويل :
اريت نهاية النظام الرأسمالي ؟
وسال اكثر من جليس :
- اي نهاية ؟
قال : هذا « الكويل » . يقال نهاية
النظام الرأسمالي .
وسكت الجميع . . . تحديرا للجل
مع الصديق « الكويل » الذي ما ان
يدخل في موضوع حتى يفوض فيه ولا
يخوض بغيره الا مع الصديق .
وكن كان لا يزال في الوقت
حوالي اربع ساعات ليطلع النجر .
فنتت للصديق الفرنسي
الفريق نفسه ؟
روافق .
ومن حسن الحظ ان الفرنسيين
يتكلمون الانكليزية التي يفتها صديقتنا
المركية .
وبدا الحوار الذي لم افهم منه
شيئا .
وهذا راي الفريق ريفي كفه
في وجه صديقي ، ثم يعبر ريفيته
بدراسه ويقدم لها سيطرة .
والتي افكار .
والتي افكار صديقتنا الكويل وقال :
اريت . . . لا يمكن الحديث
معها .
وسلتها جيسا :
- بلانا كان البيت . . . وابين
وقوف ؟
قال : سالت هذا الهيبي ان كان
يعبر نفسه بخلافة بهذا الشكل
فاجابني : انه يعبر نفسه انشاسا
جرا ولا يهمه ان كان الانكليز
يسوسونه حديثا ام جيبا .
وسكت الصديق .
وبدا الحوار بيننا ، بينا كان
الفريق يشد على علق ريفيته ويقلها
بقلبي .
لقد قال رايه وانتهى الامر . . .
اما نحن فكان لا اكثر من راي . . .
ياقت الساعه اللاتية صديقتنا
ولحن لتجادل حول نسوع الخلية
والعوية .
والتي افكار (اربعة غدد
الاربعه)
الاربعه يفرقون ان جلد الانسان
الاشتراكي ان يكون رأسماليا . ليس
بمعي ان يكون مخترا . يستلزم
جسدا مخترا لا قلب . بل ان يكون
خنده شريفة ويخضع في ظل نظام
صحيح من الدول والجيل والسياسة
والصالح والفساد . على ان يتم
هذا النظام على احترام الانسان دون
صنيفه في برجسات الهيبيين او
الاصناف .
هذا النظام هو نظام رأسمالي
اشتراكي يحلم به كل انسان يوق

●● البدع ، اي بدع ،
الاخلاق .
انا كنت من الاربعة التواتر التي
مات هذا النظام القادر حتى اليوم .
اما الثلاثة الاخرون فقد كانوا مع
صديقتنا « الكويل » الذي يعبر ذلك
الفريق ظاهرة انشاس النظام
الرأسمالي .
ولم يكن الفريق ابن امريكا التي
تمثل ايشع وجوه الرأسمالية المقترنة
بالاستعمار .
ولم يكن ابن بريطانيا التي تمثل
ايشع وجوه الاستغلال والفساد
السياسي .
بل كان ابن السويد .
لقد بلغ الخلق في مضمار الخلية
الالية . اي الخلية التي تنتج ذهبيا .
لم يبق منه شئ الا في الخلية .
لم يبق منه حين الى صبية .
لقد معسه تيار الجنس الحر .
لم يعد يعرف الام في الرضي
صار الله تظلية اليه ريفيته
صليحة مزاج .
انفتحت هذه كل الخلية .
صار كل شيء تظلية .
الاخلاق صارت تظلية .
لماذا تقول « نسيبة » ؟
لأنه يفهم ان الاخلاق صار لها
عنده مفهوم آخر .
خطي كل اخلاقا نحن
اخلاقا صارت مورا عليه .
عند صديقتنا « الكويل » يقول :
اريت . . . كل هذا نتيجة النظام
الرأسمالي .
ولكن هل هذا صحيح ؟
ان هذا السؤال يطرح موضوعا
للجل ، ولا يمكن الخروج منه بجواب
عليه ايجاب .
اما راي بين مجموعة افراد فهو
ان هذه الظاهرة ليست نتيجة النظام
الرأسمالي انما هي نتيجة التطور
الانساني القائم على القوة القاهرة
والجورعة بعدل وسلام .
فاخذت المسيرة مع افتر تولد
اخلاقا جديدة .
اما الخلية المسيرة مع القوة
والهيبة والاستقرار فكلها تولد
اخلاقا جديدة .
نحن نعيش في تلك القوة وتلك الخلية
ولا نعلم اننا نعيش في تلك القوة .
سلفنا تلك الخلية تزرع فيها تلك
الاخلاق اذا قال لنا ان يصبح مثل
السويد .
وان تكون لنا ارادة ونفسي تلك
الخلية او تلك الاخلاق . . . انفسا
سلفنا بصورة طبيعية وعفوية .
هذا اذا اتت .
الخلافة سلفنا صديقي « الكويل » :
هل تحب ان تكون تلك السويدية ؟
اجبت بصرحة :
احب ان تكون سويدية النظام
والعيش . هذه هي الاشتراكية
ولا انسانية ، ولا عدالة ، ولا سلام ،
ولا حرية بلا اشتراكية . . . ولكن
الاشتراكية بلا اخلاق هي رأسمالية
كثرة . لا يمكن ان تكون اشتراكية .
قلت هذا وسكنت .
ثم اقل ما كان يدور في فكري
والذي كان يدور في فكري فهو
سؤال : من يدري ؟ انتم لكسك
السويدية كان اشتراكيا بل ، ثم لا
وصل الى الاشتراكية هذه كسك
انه كان على هذا .
وكنت افكر بكتابة وابستان ان
الاشتراكية المسيرة مع القوة
هو اقل من اي شيء آخر سلفنا في
الاشتراكية .
الاشتراكية هي التي
تستطيع ان تكون اشتراكية .
بمعناها .



أدونيس بعلبك المصطفى



ميشيل بونور



أدونيس بعلبك المصطفى



سليمان الكوري



أدونيس بعلبك المصطفى



أدونيس بعلبك المصطفى

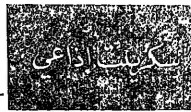


أدونيس بعلبك المصطفى



أدونيس بعلبك المصطفى

كذلك في الاصل



«الأذاعة... مكا كانتك»

● مؤثرات : غونغ ،
بحيمة : (جعلت وسبق
تليها) الأذاعة لبنان - سن
الصنلح ...
موسيقى : تاتانام ...
تاتانام ... تم ...
بحيمة : سيدانسي
وسانتي ...
مع برانجكم المحبوب
« الأذاعة » ما كانت هناك
من أعداد وتقسيم جوزف
فاخوري .

أعداد : جوزف فاخوري

مؤثرات : غونغ بحيمة : (جعلت وسبق تليها) الأذاعة لبنان - سن الصنلح ... موسيقى : تاتانام ... تاتانام ... تم ... بحيمة : سيدانسي وسانتي ... مع برانجكم المحبوب « الأذاعة » ما كانت هناك من أعداد وتقسيم جوزف فاخوري .

مؤثرات : (إشارة البرانج الموسيقي)
تارا ري ... تارام ... تارام ... تارام ...
تاراري ... تم ... تارام ... تارام ...
مقال : جرينا سيداني وساني على مادة
الانثا في خارج أسبوعيتها ومكانها فكانت
هذه في مكان جدي فيه الأذاعة اليوم
والساعة لتتلقاكم ...
وتلقاكم اليوم مستقلة انما ايها المستمعون
الكرام فتتلقاكم على كل شيء هذا ليس
الاستوديوهات فاخوري ...
مؤثرات : (إشارة البرانج الموسيقي)
تارا ري ... تارام ... تارام ... تارام ...
تاراري ... تم ... تارام ... تارام ...
مقال : جرينا سيداني وساني على مادة
الانثا في خارج أسبوعيتها ومكانها فكانت
هذه في مكان جدي فيه الأذاعة اليوم
والساعة لتتلقاكم ...
وتلقاكم اليوم مستقلة انما ايها المستمعون
الكرام فتتلقاكم على كل شيء هذا ليس
الاستوديوهات فاخوري ...

مؤثرات : (إشارة البرانج الموسيقي)
تارا ري ... تارام ... تارام ... تارام ...
تاراري ... تم ... تارام ... تارام ...
مقال : جرينا سيداني وساني على مادة
الانثا في خارج أسبوعيتها ومكانها فكانت
هذه في مكان جدي فيه الأذاعة اليوم
والساعة لتتلقاكم ...
وتلقاكم اليوم مستقلة انما ايها المستمعون
الكرام فتتلقاكم على كل شيء هذا ليس
الاستوديوهات فاخوري ...

مؤثرات : (إشارة البرانج الموسيقي)
تارا ري ... تارام ... تارام ... تارام ...
تاراري ... تم ... تارام ... تارام ...
مقال : جرينا سيداني وساني على مادة
الانثا في خارج أسبوعيتها ومكانها فكانت
هذه في مكان جدي فيه الأذاعة اليوم
والساعة لتتلقاكم ...
وتلقاكم اليوم مستقلة انما ايها المستمعون
الكرام فتتلقاكم على كل شيء هذا ليس
الاستوديوهات فاخوري ...

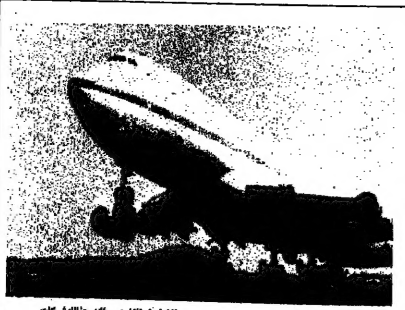
مؤثرات : (إشارة البرانج الموسيقي)
تارا ري ... تارام ... تارام ... تارام ...
تاراري ... تم ... تارام ... تارام ...
مقال : جرينا سيداني وساني على مادة
الانثا في خارج أسبوعيتها ومكانها فكانت
هذه في مكان جدي فيه الأذاعة اليوم
والساعة لتتلقاكم ...
وتلقاكم اليوم مستقلة انما ايها المستمعون
الكرام فتتلقاكم على كل شيء هذا ليس
الاستوديوهات فاخوري ...

مؤثرات : (إشارة البرانج الموسيقي)
تارا ري ... تارام ... تارام ... تارام ...
تاراري ... تم ... تارام ... تارام ...
مقال : جرينا سيداني وساني على مادة
الانثا في خارج أسبوعيتها ومكانها فكانت
هذه في مكان جدي فيه الأذاعة اليوم
والساعة لتتلقاكم ...
وتلقاكم اليوم مستقلة انما ايها المستمعون
الكرام فتتلقاكم على كل شيء هذا ليس
الاستوديوهات فاخوري ...

من الظل إلى وهج الضوء

بقلم : ادليل الخشن ،
الشويات

● الكلمات تقلمت خجسلا
والضلال ، الزلزال للكل الفارة
أوراق حبراء مقلقة على وجعل
الدروب ...
صاحات الصلوات في الجيلة
والجراح غلوت الوافها
لنظم باند
أرباب اللدائل والشرفات ...
ويقل هذا « ليل » شريدا
لا يسكن بيتا
بلك كسبة مضمرة كتهيا في لجة ،
كوزي حار يتقلل من لحن إلى
فمن ...
لبنان الأوان ، ولا لون
لبنان الحرف ، ويقل الحروف
يقال « يمشي » فيها هائلة ،
كي لا يرى تلك المظلمة ...



تفسيرات في الطيران
● في السواحل المظلمة مستحسنة
لغويات عديدة في مثل الطيران
الذي ، لقد ترنعت أسرار بعضي
الطيران وقد تخلص أسرار

سَيِّد الميْدَان وَحْدِي
● تأملات حزيناتية
« غذا عديماتقريب التمس من الغرب
وسلخ في الليل عارة
وسلخ جدارنا الحاري
وتتمللك الداء الرخي
ولما يسبحا شعرا الأرحال
ولم يدرك أي يقف من عيني
في جاني المبرمسة »
● « عيون صاندة في اللوحة »
وتمت اليه الوبان فليسوا حشاش
سروا لي - وأبشيت - ولأبشيت
منديكتك انتل في سحر الوهن الجليل

فقد الفكر الديني
● في الظلم الشرير
● هذا السيف
● جرب المضامات
● جرب مضامات
● جرب مضامات
● جرب مضامات